

I. 次の英文を読んで、後の設問に答えなさい。

In the United States, many people are *overweight and want to be *thinner. They often eat different kinds of foods, and they exercise more. But there's (1) one thing which they probably haven't tried: changing the conditions in their dining room. (a) is happening around them when they're eating? And how is the food served?

Many restaurant owners know, (b) example, that *lighting and music change how people eat. When lighting is bright and music is fast, people *generally eat faster and more. Surprisingly, when lighting is very low and music is slow, people also eat more.

(2) In this case, they eat slowly, but they continue eating for longer.

When you go to a restaurant, you can't change the conditions of the dining room. < あ > you can make changes at home. So, if you want to eat less, think about the lighting and music. The lighting [X] be too low or too bright, and the music [X] be too fast or too slow.

At home, there are other things to think about. One of these is the television. Many people watch the news or other programs during meals. (3) This is not a good idea. First, when the music on television is loud and fast, you eat more. Second, when you watch television, you think about what's on television. You don't think about what you are eating and you don't know how much you have eaten.

Also, (4)食べ物をどのように出すかについて考えることが大切です。 The amount you eat depends a lot on (5)portion size. A portion is the amount of food served to one person. Today, in restaurants and at home, portions are bigger than they were. Doctors think (6)this is one reason why many people are overweight. (7)In fact, studies show that most people eat everything on their plate, even when they aren't hungry. If the food is in front (c) them, they eat it. This means that people are generally eating more these days.

What can you do about this? In a restaurant that gives large portions, you can share a meal with someone. < $\lor >$ you can eat only half the meal and take home the *rest. At home, you can be in control, and can make the portions (d). It's also a good idea to serve them on smaller plates, so they seem bigger. (8) $\boxed{\mathcal{T}$. weight $\boxed{\mathcal{T}}$. this is $\boxed{\mathcal{T}}$. lose $\boxed{\mathcal{T}}$. to $\boxed{\mathcal{T}}$. way $\boxed{\mathcal{T}}$. a very $\boxed{\mathcal{T}}$. simple but *effective $\boxed{\phantom{\mathcal{T}}}$.

* overweight:体重超過 thinner:より細く lighting:照明 generally:一般的に

rest: 残り effective: 効果的な

A. 下線部(1)の内容として最も適切なものを、次のア〜エの中から1つ選び、記号で答えなさい。

- 7. changing the conditions in their dining room
- 1. eating different kinds of foods
- ウ. exercising more at a restaurant
- 工. serving food in the United States

	さい。						
	(a) \mathcal{T} . Where	イ. How	ウ. When	工. What			
	(b) \mathcal{T} . on	 ✓ for 	ウ. in	エ. at			
	(c) 7. with	1. in	ウ. about	エ. of			
	(d) \mathcal{T} . bigger	1. smaller	ウ. higher	工. lower			
c.	下線部(2)の内容として最も近	適切なものを、次のア〜エの 中	□から1つ選び、記号で答えフ	なさい。			
	7. When many people are	overweight and want to be thi	nner				
	1. When lighting is bright	and music is fast					
	ウ. When lighting is very lo	ow and music is slow					
	工. When you go to a resta	urant					
D.	空所 く あ >< い > /	こ入れるのに最も適切な語を、	それぞれ次のア〜エの中から	ら1つ選び、記号で答えなさい。			
	ただし、同じものを繰り返し	して用いてはならない。					
	7. Because	イ. When	ウ. But	エ. Or			
E.	本文中の2カ所の空所[)	【] に共通して入る語として	こ最も適切なものを、次のアイ	~エの中から1つ選び、記号で			
	答えなさい。						
	7. does	1. should	ウ. doesn't	工. shouldn't			
F.	下線部(3)の理由として最も近	適切なものを、次のア〜エの中	コから2つ選び、記号で答えフ	なさい。解答の順番は問わない。			
	ア、考えるべきことは他にす	もたくさんあり、そのうちのひ	トとつがテレビに関すること [、]	であるから。			
イ・テレビから流れる音楽の音が大きかったり、テンポが速かったりすると、食事の量が増えるから。							
	ウ. 多くの人が食事中にテレビでニュース番組を見たがるが、一部の人が他の番組を見たいと考えるから。 エ. テレビの内容ばかりを気にして、食事の中身や量のことを考えなくなるから。						
_							
G.				吾の意味を表す英文を作るには、 ***、、・*			
	(A)と(B)をどのように組み	み合わせればよいか、下のア〜	~クの中から1つ選び、記号~	で答えなさい。			
	(A) important is	(A) to think about	(A) how should I ser	ve food.			
	(B) it is important	(B) that think about	(B) how to serve foo	d.			
	$\mathcal{T}.$ (A) \rightarrow (A) \rightarrow (A)	A . $(A) \rightarrow (A) \rightarrow (B)$	ウ. (A)→(B)→(A)				
	\bot . $(A) \rightarrow (B) \rightarrow (B)$	オ. $(B)\rightarrow (A)\rightarrow (A)$	$ \pi. (B) \rightarrow (A) \rightarrow (B) $				
	$\stackrel{*}{\leftarrow}$. (B) \rightarrow (B) \rightarrow (A)	\mathcal{D} . (B) \rightarrow (B) \rightarrow (B)					

B. 空所の(a)~(d)に入れるのに最も適切な語を、それぞれ次のア~エの中から1つ選び、記号で答えな

- H. 下線部(5)の内容として最も適切なものを、次のア~エの中から1つ選び、記号で答えなさい。
 - ア. 1回の食事でこれまでに最も多く出された量
 - イ. レストランで1日に出される食事の総量
 - ウ. 1回の食事で1人前として出される量
 - エ. 1家族全員が夕食で食べる平均的な食事の総量
- 1. 下線部(6)の内容として最も適切なものを、次のア〜エの中から1つ選び、記号で答えなさい。
 - 7. Food is served very slowly in restaurants, but quickly at home.
 - 1. In restaurants and at home, we have larger portions today than before.
 - ウ. Many people watch the news or other programs during meals.
 - 工. People today are generally eating less in restaurants.
- J. 下線部(7)の英文の意味を日本語で答えなさい。
- K. 下線部(8)が「これは、体重を減らすのにとても簡単だが効果的な方法なのである」という意味になるように、下の選択肢の語句を並べかえて空所を補い、最も適切な英文を完成させなさい。解答は、①、② に入れるものの記号のみ答えなさい。なお、文頭にくる語も小文字で示してある。

ア. weight イ. this is ウ. lose エ. to オ. way カ. a very キ. simple but effective

- L. 本文の内容に合うものを、次のア~エの中から1つ選び、記号で答えなさい。
 - 7. In America, many people become overweight because they eat different kinds of foods and exercise much.
 - 1. People eat more only when lighting is bright and music is fast in the dining room.
 - ウ. You have to think about the lighting and music in the dining room, if you want to eat less.
 - 工. When people eat in a restaurant, there is nothing they can do to eat less.
- M. 本文の内容を最もよく表しているものを、次のア〜エの中から1つ選び、記号で答えなさい。
 - 7. Types of TV Programs People Watch during Meals
 - イ. How Many Kinds of Foods You Eat
 - ウ. Bright Lighting and Slow Music at Restaurant
 - 工. How to Control the Conditions in the Dining Room

				英一4
Ⅱ. 次の対話文を読んで、(A)~(Ε)に入る最も適切なものを、	それぞれ後のア~オの中から1つ	つ選び、記
号で答えなさい。				
Salesclerk: May I help you, sir?				
Mr. Tanaka: Please show me a hat.				
Salesclerk: Of course. (A))			

Mr.Tanaka: White.

Salesclerk: How about this one?

Mr.Tanaka : (B)

Salesclerk: Why don't you try it on?

Mr.Tanaka: O.K. (**C**)

Salesclerk: Yes, it looks very nice on you!

Mr.Tanaka : I'll take it. (D

Salesclerk: It's 2,500 yen, sir.

Mr.Tanaka : All right. ()

Salesclerk: Thank you so much. Have a nice day.

- 7. How much is it?
- ✓. Here you are.
- ウ. What color would you like?
- 工. Does it look all right?
- オ. Oh, I like it very much.

Ⅲ. 次のA~Eについて、下線部の発音が他の3つと異なるものを、それぞれア~エの中から1つ選び、記号で答えなさい。

Α.	ア.	n <u>ear</u>	イ.	<u>ear</u> ly	ウ.	h <u>ear</u>	工.	<u>ear</u>
В.	ア.	b <u>i</u> ke	イ.	unt <u>i</u> l	ウ .	<u>gi</u> ve	工.	sing
C.	ア.	n <u>a</u> ture	イ.	magic	ウ .	n <u>a</u> tion	工.	m <u>a</u> jor
D.	ア.	answered	イ.	played	ウ.	called	工.	stopped

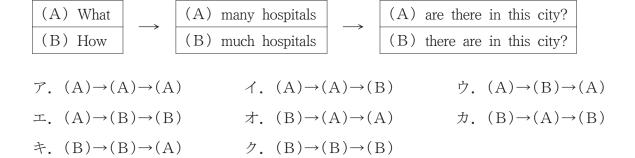
ウ. caught E. T. enough イ. though 工. high

答え	えなさい。					
Α.	March is the ()	month of the year.				
	7. three	✓. third	ウ.	five	工.	fifth
В.	He is a professional skier, ()?				
	7. was he	✓. isn't he	ウ.	does he	工.	is he
C.	Thank you very much for () me.				
	7. invite	✓. invites	ウ.	inviting	工.	invited
D.	Japanese computers () in a lot of foreign cou	ntries.			
	7. is used	1. uses	ウ.	are used	工.	can use
E.	I think Liz is smaller than a	any () girl in her	class.			
	7. all	✓. every	ウ.	another	工.	other
	マのA~Cは日本語の意味をā	表すように、D・Eは各組の	文がほ	Eぼ同じ意味を表すように	= ()内に適切な語を
入扌	れなさい 。		文がほ	Fぼ同じ意味を表すように	= ()内に適切な語を
入扌	れなさい。 私達は12時30分に京都駅	訳に着いた。	文がほ	Fぼ同じ意味を表すように	= ()内に適切な語を
入‡ A.	れなさい。 私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station(訳に着いた。) 12:30.	文がほ	Eぼ同じ意味を表すよう に	= ()内に適切な語を
入‡ A.	れなさい。 私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station(あなたと私の両方が彼を助け	訳に着いた。) 12:30. けなければならない。	文がほ	Fぼ同じ意味を表すように	= ()内に適切な語を
入才 A. B.	れなさい。 私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station (あなたと私の両方が彼を助り () you (訳に着いた。) 12:30. けなければならない。) I must help him.	文がほ	F.ぼ同じ意味を表すように	= ()内に適切な語を
入才 A. B.	れなさい。 私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station (あなたと私の両方が彼を助け () you(このスーツケースは重すぎ	訳に着いた。) 12:30. けなければならない。) I must help him. て私には運べなかった。			= ()内に適切な語を
入才 A. B.	和 さい。 私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station (あなたと私の両方が彼を助い () you (このスーツケースは重すぎる This suitcase was (訳に着いた。) 12:30. けなければならない。) I must help him. て私には運べなかった。) heavy for me () c		Ξ()内に適切な語を
入才 A. B.	和達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station (あなたと私の両方が彼を助い () you (このスーツケースは重すぎて This suitcase was (Tom came to Kyoto four ye	訳に着いた。) 12:30. けなければならない。) I must help him. で私には運べなかった。) heavy for me (ars ago. He still lives in Ky) c		= ()内に適切な語を
入才 A. B. C.	和 なさい。 私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station (あなたと私の両方が彼を助い () you (このスーツケースは重すぎる This suitcase was (Tom came to Kyoto four ye = Tom ()(訳に着いた。) 12:30. けなければならない。) I must help him. て私には運べなかった。) heavy for me (ears ago. He still lives in Ky) c		= ()内に適切な語を
入才 A. B. C.	私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station (あなたと私の両方が彼を助だ () you (このスーツケースは重すぎて This suitcase was (Tom came to Kyoto four ye = Tom ()(Who is Ken's favorite baseba	訳に着いた。) 12:30. けなければならない。) I must help him. て私には運べなかった。) heavy for me (ears ago. He still lives in Ky) in Kyoto for four yeall player?) c voto. ears.	arry.	= ()内に適切な語を
入才 A. B. C.	和 なさい。 私達は12時30分に京都駅 We got to Kyoto Station (あなたと私の両方が彼を助い () you (このスーツケースは重すぎる This suitcase was (Tom came to Kyoto four ye = Tom ()(訳に着いた。) 12:30. けなければならない。) I must help him. て私には運べなかった。) heavy for me (ears ago. He still lives in Ky) in Kyoto for four yeall player?) c	arry.	= ()内に適切な語を

IV. 次のA~Eの英文中の()内に入れるのに最も適切な語(句)を、それぞれア~エの中から1つ選び、記号で

I. 岁	RのA~Eにおいて、それぞれ下の選択肢の語句を日本文に合うように並べかえて空所を補い、最も適切な英文を完成
さt	せなさい。解答は、① 、② に入れるものの記号のみ答えなさい。なお、文頭にくる語も小文字で示してある。
Α.	明日、公園でサッカーをする予定だ。
	soccer in the park tomorrow.
	ア. am イ. going ウ. I エ. play オ. to
В.	私の生徒達は教室をとてもきれいにしています。
	ア. classroom イ. very clean ウ. my students エ. their オ. keep
C.	ステージで踊っている女の子達の一人が私の娘です。
	One of
	ア. on the stage イ. dancing ウ. the girls エ. is オ. my daughter
D.	毎日走ることは健康に良い。
	ア. your イ. is ウ. running エ. good オ. for カ. every day
E.	私は彼女がいつどこでこのプレゼントを買ったのかわからない。
	I
	ア. don't イ. she ウ. this present エ. know オ. when and カ. bought キ. where

- Ⅲ. 次のA、Bの英文をそれぞれ()内の指示に従って書きかえた場合、(A)と(B)をどのように組み合わせればよいか、それぞれ下のア~クの中から1つ選び、記号で答えなさい。
 - A. There are two hospitals in this city. (下線部を問う疑問文に)



B. I have never seen such an exciting game. (This isから始めてほぼ同じ内容の文に)

